





خطَا النَّكُثُ عِظِعَ النِّنَ الْإِخْرُغِ الْمَا مُؤْوِلِا الْعَالَامِ مُلْاَئِلُ الْحَطَّا الْعَرَدِ فِي عَيْمَةً الْحِظَاظِيْرَ لَا عَلِقَ الْحَدَّا الْعَرَالِ عَلَيْمَ الْحَدَّا







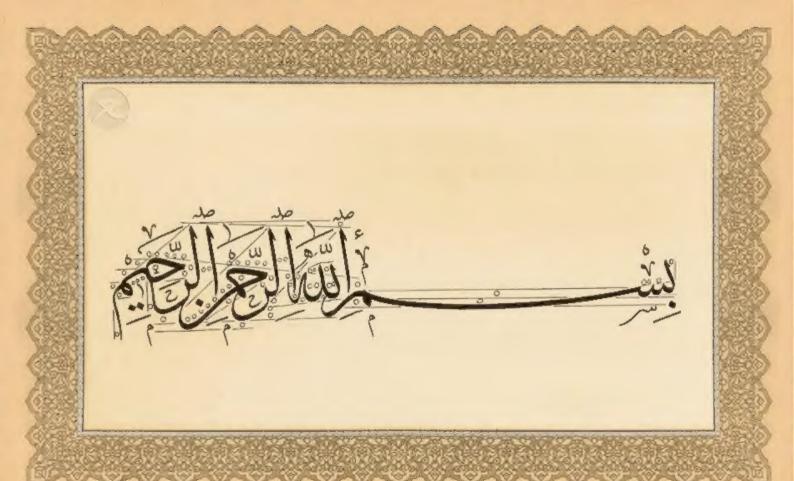


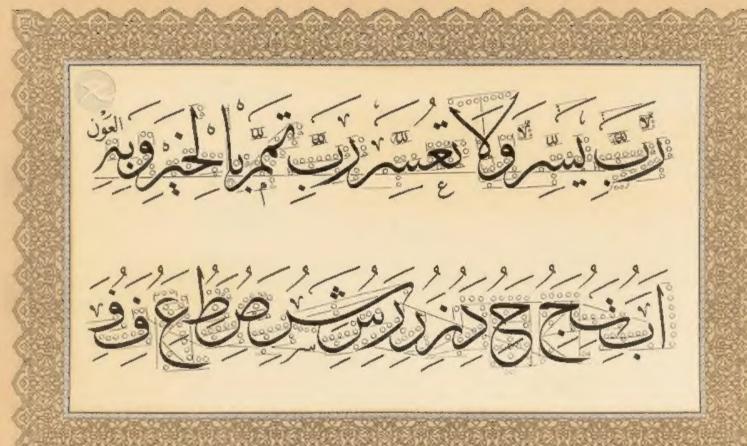
مِنَ النَّالِمَانِ الْمُحْتِينِ وَقُلْ عَلَيْهِ مُؤْدِينًا ظُلَّا لَذِينَ فَي الْجَلِّينِ وَالْجَفَانِ اللَّهُ الْحَرْبَ الْمُلْكِنَّ مَا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللللللَّاللَّهُ الللَّا اللَّالَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا وَهَدَهَا الْوَاهُ اللَّهِ وَعَرَمَا يُوْلِقَا الْوَالْمُعَالِمُ لِمُرْوَقِينَ الْوَالْفَالِكُونِينَ وَلَوَالْكُونِينَ وَعَرَالُولُونِينَ وَعَرَالُولُونِينَ وَعَرَمَا وَلَا الْمُؤْلِكُونِينَ وَلَوْلِلْمُ اللَّهِ وَلَا لَا لَا الْمُؤْلِكُونِينَ وَعَرَبُهُ وَلَيْنَا مِنْ اللَّهُ اللَّهُ وَلَا يَعْلَى اللَّهُ اللَّهُ وَلَوْلَا لَهُ اللَّهُ وَلَا يَعْلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَيْنَا مِنْ اللَّهُ اللَّهُ وَلَا لَهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَا لَهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَا لَهُ اللَّهُ اللّلَهُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالَّالِي اللَّهُ ال مَنْ المَنْحَدُ الْفَيْلِ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ التَمَاعَ بْلَاتِكَامَ اللَّهِ وَلِيَعَالِ الْمُعَالِ الْمُعَالِكُ مُنْ لِمُعْلِقًا لِمُلْكُمُ اللَّهُ وَلَا يُعَالِمُ اللَّهُ وَلَا يَعْلَى اللَّهُ وَلَا يَعْلِمُ اللَّهُ وَلَا يَعْلَى اللَّهُ وَلِي اللَّهُ وَلَا يَعْلَى اللَّهُ وَلَا يَعْلِمُ لَا يَعْلَى اللَّهُ وَلِي اللَّهُ وَلِي اللَّهُ وَلَا يَعْلِمُ لَا يَعْلِمُ لِنَا عَلَى الْعَلَامُ لَلْ عَلَيْكُوا لَاعْلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ لَا يَعْلِمُ لَا يَعْلِمُ لَاعْلِمُ لَا يَعْلِمُ لِللَّهُ لِللَّهُ لِلللَّهُ لِللَّهُ لِللَّهِ لَلْعُلْمُ لِللَّهُ لِللَّهُ لِللْعُلِمِ لَا يَعْلِمُ لَا يَعْلِمُ لَا يَعْلِمُ لَا عَلَامِ لَا عَلَامِ لَا عَلَّهُ لِللَّهُ لَا عَلَامِ لَا عَلَيْكُولُولُولُولُ لِللْعِلْمُ لِللَّهُ لِللْعِلْمُ لِللَّهُ لِللْعِلْمُ لِللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لَلْعُلْمِ لَلْعُلْمُ لِللَّهِ لَلْعُلْمُ لِللَّهِ لِللَّهِ لِلللَّهِ لِلْعُلْمُ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لَلْعُلْمُ لِللَّهُ لِللَّهُ لِللَّهُ لِللَّهُ لِللَّهُ لِللْعُلْمُ لِلْعُلِّمِ لِلللَّهُ لِللْعُلِّلْمُ لِلللَّهِ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهِ لِلللَّهِ لِلللَّهُ لِللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلْمُعْلِمُ لِلللَّهُ لِللْعُلْمُ لِللَّهُ لِللَّهُ لِلللَّهُ لِ كَاهِ يَدِينَ وَلَا يَكُونُ وَلِمُ يَدِينَ وَالنَّفِي وَالنَّفِي وَالنَّفِي وَلَا يَارَيُ فَلَكُ فَإِلَّا مُلَّا فَالْحَالَ وَلَا يَعْلَى وَالنَّفِي وَلَا يَارَيْنِ فَلَكُونُوا وَمَلَّا فِي الْمُعَلِّقُ وَلَيْنَا لَا يَسْتُعُ وَلَا يَارَيْنِ فَلَا يَعْلِمُ وَلَا يَعْلِمُوا وَالنَّفِي وَلَيْنَا لَا يَعْلِمُوا وَالنَّاعِ وَلَيْنَا لَا يَعْلِمُوا وَالنَّفِي وَلَا يَعْلِمُوا وَالنَّاعِ وَلَيْنَا لَا يَعْلِمُوا وَالنَّفِي وَلَا يَعْلِمُوا وَالنَّاعِ وَلَا يَعْلِمُ وَلَا يَعْلِمُ وَلَا يَعْلِمُ وَلَا يَعْلِمُوا وَلَا يَعْلِمُ وَلَا يَعْلِمُوا وَالنَّفِي وَلَا يَعْلِمُوا وَلَّهُ مِنْ فَاللَّهِ وَلَا يَعْلِمُ وَلَا يَعْلِمُوا وَالنَّاعِ وَلَا يَعْلِمُ وَلَا يَعْلِمُ وَلَا يَعْلِمُ وَلَا يَعْلِمُ وَالنَّاعِ وَلَا يَعْلِمُ وَلَا يَعْلِمُ وَلَّا مِنْ إِلَّا مِنْ فَالْمُ وَلَّهُ مِنْ إِلَّهُ فِي اللَّهِ فَالنَّاعِ وَلَّهُ مِنْ اللَّهِ فَلْمُعِلِّونِ وَلَّهُ مِنْ اللَّهِ فَلْمُعِلِّقُ مِنْ اللَّهِ فَلْمُ اللَّهِ فَالنَّاقِ وَلَّهُ مِنْ اللَّهِ فَلْمُعُلِّقِ مِنْ اللَّهِ فَالنَّاقِ وَلَّهُ مِنْ اللَّهِ فَلْمُعِلِّقُ مِنْ اللَّهِ فَلْمُعْلِقًا لِمُعْلِمٌ وَلَّا مِنْ إِلَّا لَا يَعْلَمُ وَالنَّاقِ وَلَّهُ مِنْ اللَّهِ فَلْمُ لَا يَعْلَمُ وَاللَّهُ فِي اللَّهِ فَلْمُعْلِمُ وَاللَّهِ فَلْمُعْلِقُولُوا وَلَّهُ مِلَّالِمُ لِللَّهِ فَلْمُعْلِمُ لِللَّهِ مِلْ مِنْ اللَّهِ فَلْمُواللَّهُ وَلَا مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّلَّالِي مِنْ اللَّهِ مِلْ اللَّهِ مِلْ اللَّهِ مِلَّالِمُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِلْ اللَّهِ مِلْمُلْمُ مِنْ اللَّهِ مِلَّالِمُلْمُ لِللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِلْمُ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِلْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِلْ اللَّهِ مِلْ مِنْ اللَّهِ مِلْمُلْلِمُ اللَّهِ مِلْمُلْلِمُ اللَّهِ مِلْ مِنْ اللَّهِ مِلْمُلْمِلْ مِنْ ال وَعَنَاكُما لَيْنَ وَكُولُو خُنَالِما وْعَالِولْوَعَلَى كُلْمَ عِنْهُ مِنْ مُنْ اللَّهِ عَلَا مُنْ اللَّهُ عَلَّا مُنْ اللَّهُ عَلَا مُنْ اللَّهُ عَلَّا مُنْ اللَّهُ عَلَا مُنْ اللَّهُ عَلَّا مُنْ اللَّهُ عَلَا مُنْ اللَّهُ عَلَا مُنْ اللَّهُ عَلَا مُنْ اللَّهُ عَلَّا مُنْ اللَّهُ عَلَّا مُنْ اللَّهُ عَلَّا مُنْ اللَّهُ عَلَا مُنْ اللَّهُ عَلَّا مُنْ اللَّهُ عَلَا مُنْ اللَّهُ عَلَّا مُنْ اللَّهُ عَلَا مُنْ اللَّهُ عَلَا مُنْ اللَّهُ عَلَا اللَّهُ عَلَّا مُنْ اللَّهُ عَلَّا مُنْ اللَّهُ عَلَّا مُنْ اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَّا مُنْ اللَّهُ عَلَّا مُنْ اللَّهُ عَلّا مُنْ اللَّهُ عَلَّا مُنْ اللَّهُ عَلَّا مُنْ اللَّهُ عَلَّا مُلَّا عَلَّا مُنْ اللَّهُ عَلَّا مُنْ اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلّالِمُ اللَّهُ عَلَّا مُنْ اللَّهُ عِلَا مُنْ اللَّهُ عَلَا اللَّهُ عَلَّا عِلْمُ اللَّا عِلْمُ اللَّهُ عَلَّا مُنْ اللَّا الكيم وَفَن جَعَ النِّي وَلَهُ الْمُاهُ الرَّامْ يُرَوْزُ الدُورُولُ فِي مَعَالَهُ لِللَّاكِمَ مَعَ الْطَوْنُ مُ يُعُولُ مَا يَعُولُ مِنْ الْمُولِمُ الْمُؤْلِمُ الْمُؤْلِمُ الْمُؤْلِمُ الْمُؤْلِمُ اللَّهُ اللَّ المنتالين غالم وعن الغاع مرا لمفاوط متنا لنظلك والدن التفي والبخف والتناف

以 制制制

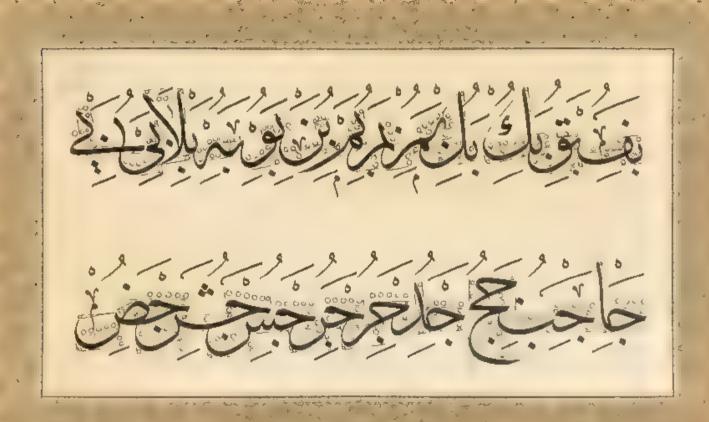
والمنتزيال أبخر الخطائر فالخيان ومستنك ففي الإدار الهارع فأفاظ فيتمال تدون وكالع الطال وَعَنَهَا إِذَالْتَهُ عَلَيْهِ وَعُرِينَا وَالْرَفَاعُ الْكَالْبُلْلِيمَانِيَّة وَعُرْفَا فِي الْمُعَالِمُ وَالْمُؤْلِثِينَا وَعُرِينًا وَعُرَالِهُ وَعُرِينًا وَعُرَالِكُ وَالْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقِ وَالْمُؤْلِقُ وَالْمُؤِلِقُ وَالْمُؤْلِقُ وَالْمُولُولِقُ وَالْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقُ وَالْمُولُ وَالْمُؤْلِقُ ل عَلَيْهَ الْكَانْلَاتُ وْعَلِيْمَيْهُ وَلَوْمُ الْفَلَانِ وَالْمَيْمَ وَوَلَيْنَ يَنْفُسُلُ لِلْفَالِمُ الْفَالِمُ الْفَالْمُلِلِيِّنَا فَيْ وَقَلْ مَنْ يَفْسُلُ لَلْ الْفَالْمِ لِلْفَالِمُ الْفَالْمُ لَلْفَالِمُ الْفَالْمُ لَلْمُ اللَّهُ الْمُعَالِمُ الْفَالْمُ لَلْمُ اللَّهُ اللّ وَمُلَافَعَ مَا وَاللَّهُ مَا لَالْكِيْدُ مُعَالِلًا كَانَ وَوَالْمُنْ فَوَالْمُنْ فَالْمُلْكِفُونَ لَا لَيْنَ فَوَالْمُنْ فَوَالْمُنْ فَوَالْمُنْ فَوَالْمُنْ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَالْمُنْ فَاللَّهُ فَاللّلْ فَاللَّهُ فَاللَّالِي فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللّلَّا فَاللَّهُ فَاللَّالِي لَلْمُلِّلْ لَلْمُلْمُ للللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّا لَلْمُلَّا لَلْمُلِّلْ لَلْمُلْمُ لَلْمُلْمُ لَلْمُلِّلْمُ لَلْمُلْمُ لَلْمُلْمُ ل

الع والانتخال الميالة والمرابع المستعدد والمرابعة وَلِلْ وَالْمُوافِظَ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ مُنْ اللَّهِ مِنْ الْمُؤْلِمُ الْمُؤْلِمُونَ وَعَلَى الْمُؤلِمُونِ وَعَلَى الْمُؤلِمُونِ وَعَلَى اللَّهِ اللَّهِ مِنْ الْمُؤلِمُونِ وَعَلَّا اللَّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّالِمِي اللَّامِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّ فَطَلَ فِي يَعْضُ الْمُؤْمُ يُلْعُولَ مَنْ عُنُولُ وَاعْتَدُهُ مُكُمَّ لِلْقَا ٱلدِّنَ الْحُطُوطُ وَلَهَ وَالْعَلَيْنَ





















سبر (د



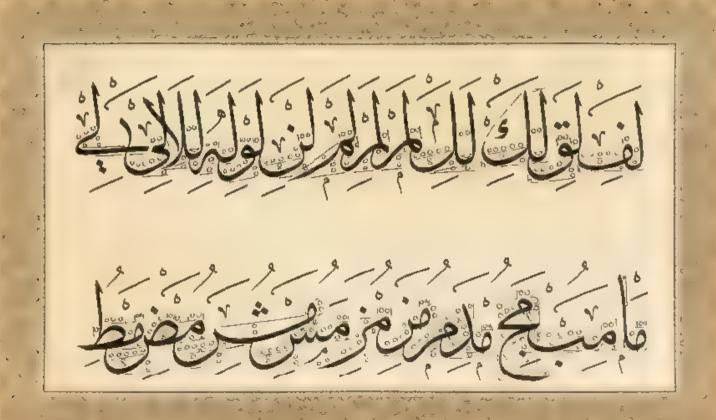


own hours on.

ستستبار للدان السرب













عدكتانة الف الثلث يجدإ تباع المرامل الثالية :

ا فرحلة الأونى التبيؤ كمانة العالرفعة ثمان تفالم سرف
أن لاثرفع قلملث معدالكتابة ودلك لتكملة الحذي
الآخريت ويعني استمرارة القلم كابين بيه بينكل ١٩٠٠

افرحلة الثانية وهي الانتفال الى الألف الشبيه
بأ لصالجسنج ديكون لحوله اربع بفاط تقريبًا سحامًا
إلى اليمين بربع النقطة كاسين 2 بشكل ٢٠٠٠.

المرحلة الثالثة وهي رأس الألف وبكث مبادع في الشات الداد سعل با بحراف بصعب بقفة تقريباً ثم مكمل يهم الشكت وتبك بالثان ١٣٠٠.

ا فا لات الاصطرابة في كثابة ا لألف

مِكن أن بكتباهدانشك من ربع مقا لم طولاً الاعشر تقالم تغربناً أي تشعل الفاطانشديع لألفالطاد كالة اصفارة أما باني الألفان تشتعمل في المالات الفغفارية مثل جليالكث والتشابك والنزاكب وعبرها مشرق لعالم معرب المسائل والتشابك مشرق لعالم معرب المسائل والتشابية مشكل لألف مها لرأس والعدرواهمز ورث قد ولطائلت ألعان بشبهة ورث قد ولطائلت ألعان بشبهة بألعالة بواي (((اكتشف لم

مندكتابة باءالكك يمياتهاع الرامل لثالية :

 الرحلة الأولى وهي كتابة إلى للاء ويكويه ماثلاً إلى البمين ربع بقضة تقربنا ﴿ ولموله بقضة وبصف .

الرجله الباب وهي وصع متصعبا لقام
في بابة الرجلة الأولى المثينة وسحب
د لقام بانحاء البسيار دما تلاً إلا المسقل
مقال داجة وطول تعوت نقاط.

الرملة الثالثة ببيرالتلم إلى البسار عنه طول تعدّ شاد السار عنه طول تعدّ شاد المدور تفطين مدّ من ل تفاؤ للدة الدور تفطين مدّ من ل تفاؤ للدة الدورة للمرك مثل الجديد المدورة للمرك مثل الجديد المدورة ا

أما بمصوص كذابة الباءالتيبية مأس كاف لنث فنكتب مثلاث مراحل أيطناً :

① لرحلة الأولى حيث مختلف بها وصع القلم عن الساء

الأول ، أي انحنادا لفلم حكسا لبادا لأول من منا للأول الأخل منا للأول الأخل سفطة واحدة وبكويه شيهًا رأس لكاف .

المعلة الثانية وهي انباع المعلة الثالثة
في كذابة الباء الأول عثثا .

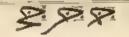
الرحلة الثالثة حي رأسناليا، وكريهائة الاستفارية عليهائة واحدة ومقول متفتين بشبهة رأس الكان الهيمي والاستهاد ب

سَّاجُ ٱلْحُوُفِيْ عندكتانة مرما لجيم بجدا ثباع الراحق الثالبة .

- 🛈 الرحلة الأولئ سحية لقلم من الدرارال بعرن مشكل منحب فليلأبطول ثلاث بغط 🐩 وبسعد مقطتين كاصين فيهشكل ١٠٠٠.
- 🛈 الرجلة الثابية وقع القلم من السيارك لمعين 🕝 مطول حمد مقا لم المنتهج مع انحناد قليل ولقفين الأخرين كاسين وبشكل ٢٠.
- 🕏 الرحلة الثالثة سحيالقلم من إليين الداليسار مرولاً بامحياء مقفة واجدة كامين فيهتك ٢. 📆 🃤
 - 🤄 مرجلة الزابعة سحيالقلم برولاً بلعة الناليبين واعداد نفطة واجنة في ويشديره أيصاً كاحين فيهتك 1،

- 🛈 الرحلة الحاسة ونع القلم إذا ليمين صعوداً إل الأعل متقفين تعربنا فجكيب وبالمحياء ولمة وابدة - دكاسين في بشكل ه،
- 🛈 المرحلة السادسة والأخيرة وهي دفع الملم الحث الأعلى فليلأوالنزاق يسازًا 🧭 بانحياه تقطية وأجدة من الداحل ويصعب بقضة مساكحارج ومن ثم وفعه الأجهة البساراصياميا بميث يكوبه لأسبه مدئا كماسىن فينتكل ٢

أما بالنسبة الع الجيمات لشابية للجيرا لمجرع ميي :



مندكناية مروبا لحاه المرسل يحسانساع المراحل الشالية :

() المرحلة الأولى دأس لماه وبكريه شبها سفطتي حط الرفعة حد ويكشباص ليمين الحالب اروبكويه مشقيراً وكما مؤشر له شكل ۱۱

الرحلة النائية هي دوع الغلم مانه لمتين أعلق
الدأعلى فليلام البسارال إيبين كماميين في
بشكل ١٥. —

😙 المرجلة النَّالِثَة في دفع العلم مة ليسار الحث 🗪 🕫

إمِين وُشَكِّ سَنَعْمِ ومِعُول حمس مَا لَمَ مِعَا مَسَاء قَلِيل لَا لَدَامِلَ مَعْداد ربع مَعْفَة كامسين في ليَثَلَ ٣٠، صحب

🗈 المعله الرابعة سحد: لقلم مديمين الح الدرويدُ ولشكل

منوس محک طون حمده مشاط وبایخا و نقطة واحدة ۲ کا سبن به کشکل ۱۵،

 المرحلة الخاصة وهي سحب لقام مؤدوي سارة با بجاه بهرين في وبشكل مفوس مفول سست مفاخ ومصعد با محياد مفضة من للأمل وجارج الخاء أمصاً وكاسين 2 بشكل ده.

الماء العلم الصاعد ولمربقه كساشع السحد لقلم مية لاعتماع لاسعل وشكل مائل الإيمن فليغوا ال

ال رمع نفام ادا لأعلى قليلا وما محاله الهيين في مطول مساحقات

حدكتابة حرقبالدا لاالمنفرديجينا تساح المراحل الشالية

سعدانغلم سیاوترملی نزولانمقدار نقطة واحدة مائلة اج الیمین
و کما مزیشر فی اشکل ۱۰

سحبانته من نصف نقلة البيئة في داحد
أعلاه بانجاء بعمين ويشكل منم في الوسط
طرله ثلاث نقائل ﴿ وارتفاحه مقطتان
وكما مؤشر في بشكل ٢٠٠

الله معالقه ما بعین نزون الحالیسار بفول الم مثال مقال الم مثال المثال ا

مُربِقَة كُنَامَةُ الدَّالُ المنصلُ مُرومِبِ عُرِقَ .

ن سحبہ لقام من ہمین از الیسیار انعاماً سمنیاً از الأعلی بطول ممس مقا لی کی وامثال بسیارً

نقطة واحدة كامؤسرة الشكل ١٠٠

سى لفلم مىۋلاد كلالا ئادۇسفل بائىلاللە
دېمېن دىفول أربع نفالا
كامؤشر فى بشكل ، ٢.

شعبالقلم مدنها به الحركة الثابية به بشكافعله نرون (۱) ليسار بضول أربع بفاظ ماحلا وارتعاعه تعلقاله وبكوبه على شكل مقوس مرتعع (۱) الاعلى بسقفتين ومأخذ إلى اليمين بقليل بالمشي كما فرشرة إشكل ۳۰





www.lisanarb.com

كتباز لتاز السرب

عندكتابة مرف لصاديمسا ثباع الراحل الثالبة

ن دنع القام منا ليسارا له اليمين صعودًا طوق ثلاث نفاظ ونزولا مقضين هكذا الشخص ويكون سمينًا بقدار تفطة واصرة ما لداخل كما كما مؤشر في بستك ١١،

© سوبالفلم سالمبين كاليسار المساور ال

کا مؤشرنی افستکل ۲۱،

آما بالنسبیة للنگل ۳ و ۶ فهرسایة حوض الصاد
الدی بشیه حوص کل صه ۱۵ نسین ۱ الفاف ۱ ندوم
الباد ۱ البون ۱ و بکری بنفسان گذشا دیا بد

أماكناية حروالطاء فيكتب بالمراحوا لثالية

ن دفع القلم مها ليسبارا لا ليمين مسعوداً تم انخافه بصف تقلمة جارجاً وتقفه واجده مها لداجل . كا مؤيشر بي اكشكل ١٥٠ فضي وفوله اربع تقاط .

🕑 سميالفلم بها يمين الالبسارية ق

ست مقال المنظل ويكوم رسلاب

مقدارنصف مقطة ولموله أربع مثالً ٢٠٠٠ ﴿ السيادُ الماد المثلبة وترسم نهايته رأسوالقلم.

أما بالنسبة لالعبالها، فيكوبه فوله مسب

موقعه الحائشة الحروف وقدسيتنا لاثبارة اليه وشرجاعها لعسيب ليكث آنعاً الم

عدكتابة مروالعن الحموج بجبياتياع الراحل لبالبة

 المرحلة الأولى وهي سحدالفلم ساعلى البسار مرولا المامين حي باي إرتقطنين وبعق نقفتين أيطنا كاسين فالشكل ١٠.

المرحله النائية وهي سميالغلم مهلمين مروط الالسيارة في سمياً سقطة واحدة وبعده أربع نقاط وتكويه لموله حسن بقاط كاجبق ودد الدون و

دېنگل ۲۰ .

آما بشكل ۲ و ٤ و ه ميكون ملماخة للجم المحموع ...
ادري م الشرح عده مسيقاً

ا لرجلة الأعبرة في كنامة العبن وهي رسم الحاجب مه الدسارال اليمن في وهوعبارة عه حلين منحنيين بربع تقطة ويكون شبيطا لماجب الأبسر كما مين في إشكل ١١٠ .

وفرف لعبن ابشكال مختلفة دهي

النبا النباء عج

عدكارة حرصالغاف يجبيانياع الراحل النالبة

أما بالنسبة لحيص القاف فيوشيبه لحيص حرصا لنون واللام والصاد والسين والذي تم الشرح حنه مسيقاً. ويلاحظ إن حومل لعاء ابطناً بيشيه حوص لناء الذي

نها نشرح حنه آنفا

أماحوص الواونيوأيصاً بشبه حومتاعوبالراء الجموع الذي تمشرع سبيقاً

إن الحروب التي مكاحها أحلاه هي حروب مجمعه

وتكتب مرسلة أيضاً فوم القاف بكوب عشريقالم وعوم العاه عشريعا حرابصاً والواوست بقاط، ويموراً بديكت الحروف أعلام

مختلسه أي مترا فومن للصرورة والأحكام

() المرحلة الأولى وهي رأمن لشاف ديكتبرس اليمين الح البسيار مشكل منحدٍ منشئا به الرأسين وعكدا المنظم ويكوم لموله مقطنين كما مسلم مؤشر في إشكل ۱۱، ٠

الرحلة الثانية وتكت معاليسارال- يخسأ
البمين صعودًا ومشكل سحب تقون
الإدسفل فعكدا في وغول

مقلتين وبكوب بعثوماً مهالداخل

مفتحه شبهة لعين الدنسيان وتكربه ارتفاعه أيضا معطئين ومقدمته شبه مدورة عدانها ثه كما مسين 2 بشكل ٧ عدد

حذكتانة حروا لكاونا لجموعة بحبا تباع الراحل الثالية

 افرحلة الأولى وهي كثابة الألف الذي تم شرحه صبيقاً.

الرحلة الثانية وهي مومزا لكاف وبكت بسحد لقام ما ليمين إلا لبسار بشكل متوس لشكذا المشططة خوله خمس تقالم وحوضه تقلة واصة وانحداره تقلة واصة وتكوم تبايته

مقوسة شنقة مديميط دائرة فطرها مَنْقَتَاب وبصف وهي مؤشرة في الشكل ١٠، اعلاه ،

🟵 أَمَا فَهِمَ الْكَارَ فَكُتُ فَكُدًا ۞ 🗟 ۞ .

أما اللام فيكت صغما لوسلوب لدي كتبت به الكاف واحتلامه عها لكاف فقط في الحوص فوصل للام معطنا ليب ويكوبه شبيهًا الصوص لهسين والفاف والصاد .

عشركنانة « ليم المثلثة الجموعة يحداثياع المراحل الثالية »

 المرحلة الأولى وهي الشظية وتكث من البسياراله لمين تزولا ونكوب مشكل سميه المالداحل

وكامبينة في الشكل ١٠٠٠ . (١٠ ميل المرابة النامية وجي سحبالغلم (١٠٠٠) الرحلة النامية وجي سحبالغلم (١٠٠٠) الرحلة النامية وجي سحبالغلم الشظية بدوع القلم مها ليسارا في البحين مشكل 🕳 كالمراح المنطقة المنطقة

♡ الرحلة الثالثة وتكت مهجين إلى السيار رونُدسمب ۞ الرحلة الثالثة وهي يمينالغلم منه ليمين انحدارُ اله البيسيار

هكذا بيِّن وبكِلَ برسم نمايته التي تشبه نهاية الباء المدغم. أما البرا لرسلة وُسَمَّى إلْمَقَة فتكتب الراحل الثالية ؛

🕥 المرحلة الدولى وهي دفع القلم مه البسيارا لما تيمن ويتكل لعكدا الكامولها بقطة وبعشائد المنطقة وبعشائد الكاموس مقوساك الأسفل لعكدا فكالم لموله بقطتان وكامؤشر

مغرس عكدا 🥞 غوله مغطتان كركما مؤشرةِ إنهى 🛪 . 🎚 واصة وبكت هكدا 🤡 وبكور موله مغطنين مشكل سمي عمي فليلأ.

، نقام ومشكل شده مسلح ميمه فموله أربع نفاظ چيجي وابحازه اسقفتين وبكوبه لموله ست مقالم هكذا البخينة ووه وهوشيده ولائع نغطة واحدة ثم بوريستك موم اليم ولموله اربع بقاط الرسل، واليم له أشكا ل امرين كهده هم هم مستحص كالم

عشكامة حرصا لهاءا لأقربي يحسائياع الراحل النالبة

① المرجلة الأونى سحث لقلم مه ليسار برولاً الماسين مطول ثلاث بقاط وبامحدار بقطتين وبكوس يهتكل شبها لدايه

ادرال مافعنا منفقة هكدا الله ا فرملة الناجة سحيالتلم بالعبن معودًا الماليسار مقطه واحدة الهراكية

وبفول كلاث بقط ووسفه سحي لعكرا 🖄 . 🔏

🕏 الرجلة الثالثة دفع القلم ، الأعلى وبيوس ملي ليسارف 🎚 اليمين دمشكل العاء الوسلى هنكدا المنك ويكون راحله معفة واحنة بم يكمل ميالهن سيراخلم بسيادًا بالمداريعية واحنة والهاء الأولى يسمى وعين الهراء .

الهاءات الأحرئ ولمربقة كناشيا وأسماؤها

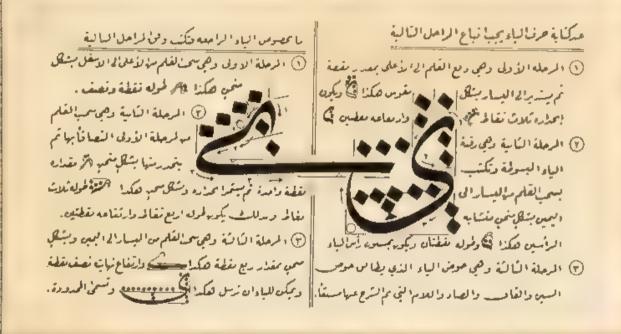
الكدالها والوسطى وتسميث إرة العرس وتكث هكران كالشه ما الهاء الدخير المنابع من وتسم المدغمة وتكتب هكدا

المراج ورم لرملة المالة

الم والهاء العرف لا ونسئ المكثة الم ونسئ المكثة المادية الموادة في المادية الموادة في المكثرة المادية في وتكترم المنت

* هكذاً إلى الله والهاء الدغمة إشفونة وهيماو لمن ويكت هكذا مهم في أي وتكشيا جعاً مادن العين فيكذا مهم وها بدئي شكا را حرى الهاء شل العدينة أواليانية هو وَّلهاء الرعمة لمطونة مر والدعمة المسة للك الم

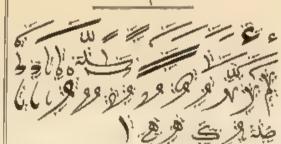
عندكتابة حرمياللام اكف يحسا تباع الراحل الثالية ، ا ما لريقة كنامة اللام الغالشك فينبع ما يليب: 🛈 الرحلة الأولى وهي كتابة يعوظ للذ 🕥 🕥 ا لمرحلة ا لأولى وهي كشابة الألعبالمائيل المغن والرسل كونكوه سات هجالف الذي أشرااليه فجالفترة الثانية من اللام الثلث نم يكمل مهرهميته بسميانقل وشكل تحدر (الفؤلرس المتق) الالبسار بارتفاع نقطتين ولحوله تلامث 🕤 الرجلة الثانية وهيسمبالقلم مه نهاية نغاط هكدا فكطيره وتسما لنظية الخطوفة 📗 ا الألعالما لل هكدا في ومشكل توس معدر افرملة الثانية وهي كمانة الألعدا لمايل . وبكتيس حيالقلم مباعلى البيدر رولاً إلى 🔪 برايسي 😙 الرجلة البَّاليَّة وهما لألعبا لراجعة وتكت مفعالقلم من ا بسين مبعدثلاث تفاط 🚫 وتكود مايته مدينة تربية سي الفاعدة صعودًا ماليسارًا فاليمين بالمحاجب مقدَّره أربع مقاط وتعاعه رأسالتقلية ويكود شكله العاكم مينتويا وينتحده للكاصبهبي البريدسقفة واعدة عادلإنعيا لائل تعكدا مسيحي واللام الف له صوراحرن هي: الصفور لل المنزي لا الهائية المحضوب واللام الالعيا لشاست لفكنا كالله



تَشْخِيْلِلاتُ وَتَرْمْتِيْنَاتُ جِطَالَتْكُثِ

تعتبرا لتشكيلات والتزبيثات عاملاً مهمًا في خط الثلث ، وهي مرحلة الاكسداء للتكوين الكتابي وبوجب توريعها شكل منظم ودقيق وحشب ما تحتاج البه الكتلة الحرصية وتكتب مقلم مقداره كلث الفلم الرئيسي للمروفسيد وبعضها تكتب بالقلم لرئيسي أبينناً وتغسم التشكيلات والتربيبات الإقسمين الأول وبكت بوق الجروب والثابي ويكتب تحت الحروب وهي كالآني :

النيماناي المنافي المن





لَا الله مَا نَعْ الْحَمْ فَيْنَاكُ وَمَا الْخُرِيْنَاكُ وَمَا الْخُرِيْنِيْنِ الْخُرِيْنِيْنِ الْخُرَاقِ الْفُعَالِقِ الْخُرَاقِ الْعُرَاقِ الْعُلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِ وَيُنْ يَعِمْنِهُ كَالِيْكُ وَعِالِيْكُ طَالِطًا

مُسْنَقِمًا ﴿ وَيَنْ وَلِي اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْالِكُ الْمُعْالِدُ اللَّهُ الْمُعْالِدُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْالِدُ اللَّهُ الْمُعْالِدُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ الل هُوَالَاكِلَا لِلسِّكِ الْمُسْتِكِينَ فَالْمُولِينِ الْمُعْمِنِينِ

اليزد الميانا مع ايان ولا المنافق

السَّمُولِ فَا وَكُازَالِنَ عَالَى اللَّهِ وَالْمُولِ وَكَازَالِنَ عَالَى اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّا الللللَّا الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ



مرجها الانهار النابي الماري الم

عَنَى الْمِحْدِ الْمُحْدِدُ الْمُحْدِدُ الْمُحْدِدُ الْمُحْدِدُ الْمُحْدُدُ اللَّهِ اللَّهِ الْمُحْدُدُ الْمُحْدُدُ الْمُحْدُدُ الْمُحْدُدُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِيلُولُولُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّالِمُ اللَّالِمُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّا لَ

عَظِمًا ﴿ وَلَعِالِ اللَّهِ الْمُ اللَّهِ اللَّهِ وَلَعِالِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّا الللَّهُ اللَّهُ اللّل



own hour the an

سكتبار لثان السرد



over hour ib. and

سكنبار الساز السرب



بالله ولسوليرونع بالزوع وتوقرونه

وَلَيْنِيْجُولُا بِكُولُا فِي الْآلِالِيْنِيْ الْآلِالِيْنِيْ

يَايْعُونَا كِيَ الْمِيَايِعُونَا كِي الْمِيْ الْمِيْ يُلْالِيهُ وَكِيْ الْمِيْ الْمِيْنِيْ الْمِيْ الْمِيْلِلْمِيْ الْمِيْلِلْمِيْ الْمِيْ الْمِيْلِلْمِيْ الْمِيْلِلْمِيْلِلْمِيْ الْمِيْلِلْمِيْلِلْمِيْلِلْمِيْلِلْمِيْلِمِي

اللهم فهز بالمنافي المنافي المن

ava hanaban.

محتبار لشان السرب

اجْمَاعظمًا ﴿ صَالِحَالِينَا لَعَظمَ الْمُعْظِمُ الْمُعْظِمُ الْمُعْظِمُ الْمُعْظِمُ الْمُعْظِمُ الْمُعْظِمُ ا

owy tomathe an

معكنية للثان السرب





جُعُونًا لظَيْعٌ وَالْمَيْمُ عَمُوظَةً لِكَالِيَّا

مُديرادارة الكزاس: حاسم لذليمي لخطّاط

يطلبهن مكتبا لخطأط البغيادي

بغداد- الأعظية - شارع الأمام الأظم - عمارة الحاج محودي الطابق كابى - هاتف ٤٢٥٧٩٦٤

وجمعية افتطاطين العراقبين . هانف ٢٢٢٦٠٠

والألحرتية للطباعة



رخ الأبراع في الكتبة الولمنية ٢٠١٠ لسنة ١٩٨٨



ميزان الخط العربي للخطاط عباس البغدادي

